

Jaarverslag Stichting Mezrab 2025

Amsterdam, 5 Oktober 2026

Stichting Mezrab bestaat in 2025 uit activiteiten van het productiehuis voor storytelling genaamd **Mezrab | House of Creation**. De *professional course for storytelling* van de Mezrab Storytelling School vindt in 2026/2027 opnieuw plaats.

Mezrab | House of Creation



Scene uit de voorstelling 'Fer is on a deadline' van Fer Rodil

Het team

Het kernteam van HoC bestond in 2024 uit:

- Renske Ebbers, creatief producent
- Farnoosh Farnia, co-directeur
- Raphael Rodan, co-directeur

In het voorjaar van 2025 heeft Raphael ervoor gekozen om zijn taken als co-directeur neer te leggen. Hij kwam erachter dat hij liever betrokken blijft als mentor en artistiek begeleider, en zich niet graag bezighoudt met het reilen en zeilen van de hele organisatie. In goed overleg met Farnoosh, Renske en met het bestuur hebben we hiermee ingestemd. De dagelijkse leiding blijft bij Farnoosh Farnia, met iets meer uren voor Renske om wat taken over te kunnen nemen. Raphael is nog steeds betrokken bij de begeleidingstrajecten van de storytellers, wat goed bevalt. Ook is hij nog steeds co-directeur van de Mezrab Storytelling School, wat inhoudt dat hij inhoudelijk betrokken blijft bij het selectieproces van de HoC storytellers.

Deze huidige vorm van werken tussen Farnoosh en Renske, met een kernteam om mee te sparren bestaande uit Sahand Sahebdivani (co-directeur Mezrab en co-directeur Mezrab Storytelling School), Raphael Rodan (co-directeur Mezrab Storytelling School), Karl Giesriegl (co-directeur Mezrab) en Irina Koriazova (creatief producent en programmeur Mezrab) bevalt heel goed.

Voor grote inhoudelijke beslissingen sparren wij met z'n zessen, terwijl de eindbeslissing over de HoC in handen ligt van Farnoosh en Renske. De belangrijke beslissingen die we in gezamenlijkheid nemen zijn: Welke storytellers we selecteren voor het HoC traject, met welke partners we samenwerken, en in gesprek met programmeurs over het faciliteren van een breed storytelling aanbod.

Drie op maat gemaakte trajecten voor 3 storytellers

De geselecteerde storytellers die in 2025 een talentontwikkelingstraject hebben doorlopen én/of wiens HoC voorstellingen hebben gespeeld zijn:

De Ierse storyteller en circustheatermaker **Danni Cullen**.

Danni is 39 jaar en woont in Amsterdam. Nadat ze lange tijd als autodidacte artiest werkte, heeft ze in 2021 de *Mezrab Storytelling School – professional course* gevolgd van 5 maanden, waarin ze zich liet omscholen van circustheatermaker naar ook storyteller. Ze is een groot fan van (Ierse) mythologieën en ze host sinds 2 jaar de Mythos storytelling avonden (waarin mythologische verhalen worden verteld) in Mezrab. In november 2024 ging haar HoC voorstelling '**We All Fall**' in première op het Amsterdam Storytelling Festival in theater podium Mozaïek. In april 2025 werkte ze verder aan haar voorstelling en kreeg ze in Theater Bellevue een herpremière.

Dit was de eerste productie gemaakt binnen ons productiehuis, en we zijn er trots op dat we Danni hebben kunnen ondersteunen in het vertellen van een heel persoonlijk verhaal (dat ze niet vaak doet) over mogen falen.



De Koerdische theatermaker en storyteller **Sîpan Sezgin Tekin**. Deze in Amsterdam wonende kunstenaar rondde in 2024 de masteropleiding DAS Theater af aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Wij volgen zijn werk al jaren, en zijn een fan van zijn manier van storytelling, waarin hij persoonlijke verhalen mixt met zijn fascinatie voor (bijna verdwenen) talen. Zijn stijl is multimediaal, wat interessant is omdat dit niet vaak als eerste wordt gelinkt aan de kunstvorm storytelling. In oktober 2025 ging zijn HoC productie '**The Original**' in première in (een bijna uitverkochte) theater Frascati. We zijn erg trots op het eindresultaat, omdat we met Sîpan een belangrijk onderzoek hebben kunnen doen naar wat de artistieke basiselementen van storytelling zijn, en hoe Sîpan heeft geprobeerd het begrip van storytelling als kunstvorm uit te rekken, door het te mixen met het gebruiken van meerdere wanden én live video-mapping van het publiek.



De Argentijnse filmmaker, comedian en storyteller **Fer Rodil**. Fer had in Buenos Aires al een carrière als filmmaker, toen hij 5 jaar geleden besloot naar Amsterdam te verhuizen voor de liefde. Sindsdien is hij gefascineerd door comedy en storytelling. In 2023 rondde hij de *Mezrab Storytelling School – professional course* af, en is hij podcastmaker en host in Mezrab. Sinds 2024 is hij docent geworden van *introduction weekend courses* van de Mezrab Storytelling School. Hij is een fantastische leraar en denkt veel na over wat storytelling voor hem betekent om taboe doorbrekende



verhalen te kunnen vertellen waar het publiek zich in kan herkennen. In november 2025 ging zijn HoC voorstelling **'Fer is on a deadline'** in première in een 2x uitverkochte grote zaal van theater Bellevue. Dat was een zeer bijzonder moment, zowel voor hem als voor de HoC. De voorstelling dealt met de vraag: hoe kan ik leren om controle los te laten en mijn lichaam te vertrouwen als dit onmogelijk lijkt?

Het selectieproces

We hebben meerdere gesprekken gevoerd met oa Likeminds, Poetry Circle Nowhere, Rederij Lampedusa, Mezrab, DEGASTEN, Rightaboutnowinc, AHK Academie voor theater en dans en theater Bellevue (schrijverstraject).

Uiteindelijk hebben we ervoor gekozen om 3 storytellers te selecteren die een zeer divers palet van wat storytelling is, te tonen. Dit, om in ons eerste jaar als productiehuis te kunnen tonen wat voor ons de veelzijdigheid van storytelling betekent.

Nu we het eerste jaar van HoC hebben kunnen neerzetten en we tevreden zijn met dit palet van 3 vertellers die ons representeren, durven we voor de volgende jaren iets meer te werken met storytellers die ons worden aangedragen door partners. Gesprekken hierover lopen voortdurend door, en we hebben inmiddels een mooie longlist van potentiële deelnemers die we in het voorjaar van 2026 zullen benaderen. Kern van ons selectieproces zal blijven zijn, om talenten en stemmen een kans te geven voor wie (te) weinig plek is in het kunstenlandschap. Doordat zij bijvoorbeeld geen kunstvakopleiding in Nederland hebben, of omdat hun makerschap tussen disciplines invalt. Ook makers die nog niet structureel door andere productiehuizen gesteund worden, hebben bij ons voorrang.

Talentontwikkelingstraject

Elke storyteller heeft 10 dagen mentoring vanuit Mezrab gehad, verspreid over de hele periode van hun maaktraject. Daarnaast hebben we een fantastische pool aan artistieke professionals om ons heen weten te verzamelen die de vertellers hebben begeleid. Sommige mensen kenden we zelf, anderen werden ons aangedragen via partners of via de verteller zelf. Uiteindelijk zijn we zeker tevreden over de begeleidingsprocessen van de vertellers, maar we zien ook ruimte voor verbetering. Na elke première hebben we geëvalueerd met het artistieke team en de verteller zelf, zodat we voor de volgende keren het begeleidingsproces beter kunnen maken. Wat we bv hebben geleerd, is dat de dramaturg tot de dag van de première betrokken moet blijven, omdat het verhaal altijd blijft veranderen. Een ander leerpunt is dat we de technisch producent veel eerder moeten laten spreken met de verteller, zodat het maken van een lichtplan eerder gedaan kan worden, wat de verteller en de regisseur kan helpen in de repetitiefase op de vloer.

We merken ook dat het van grote meerwaarde is om producenten toch iets eerder in te zetten in het proces. Alle drie storytellers hebben samen met Renske hun werkbegroting bijgehouden, zodat zij leren begrijpen hoe de begroting van een voorstelling werkt. In minimaal 4 sessies per storyteller heeft Renske hen meegenomen in het maken van keuzes voor budgetverdeling voor techniek, decor, kostuums, séjours en artistieke begeleiding.

Partners

Voor de voorstelling van Sîpan hebben we samengewerkt met Toneelschuur producties in Haarlem, productiehuis 0090 in Antwerpen en theater Frascati in A'dam.

Sîpan heeft in totaal 2 weken lang ene residentie gedaan bij de Toneelschuur, waar hij ook de voorstelling kon monteren. Vervolgens heeft hij van theater Frascati 1 montagedag gekregen in zaal Frascati 2. In het voorjaar van 2026, als de voorstelling gaat toeren, kan Sîpan de voorstelling weer een aantal dagen verder monteren in 0090 in Antwerpen. De artistiek leider van 0090, Mesut Arslan deed de eindregie van Sîpans voorstelling en heeft aangegeven graag verder te willen werken met hem. De voorstelling van Danni heeft haar eindmontage gehad in theater de Landing in Amstelveen. Hier heeft zij de voorstelling 3 volle dagen kunnen monteren, en vervolgens 2 try-outs gespeeld voordat de voorstelling in première ging op het Amsterdam Storytelling Festival in Podium Mozaïek. De ontmoeting met theater de Landing was voor Danni heel interessant, omdat zij juist op zoek waren naar programma ideeën voor jonge mensen in Buitenveldert – in het bijzonder engeltalig. Danni is hiervoor gevraagd, en organiseert nu geregeld storytellingprogramma's daar. De voorstelling van Fer heeft 1 montagedag gehad in de grote zaal van theater Bellevue, waar de voorstelling in première ging. Verder heeft Fer zijn eindmontage kunnen doen in onze eigen studio van The Other Mezrab. Daarnaast kon hij een deel van zijn show try-outen op het Independent International Theater Festival in Haarlem.

Tournee

Danni heeft haar voorstelling inmiddels 8 keer gespeeld; in de Landing Amstelveen, Podium Mozaïek A'dam, Theater Bellevue A'dam, Theater de Kikker Utrecht, theater Lindenberg Nijmegen, Cultuur op de Campus Nijmegen, en in The Other Mezrab A'dam, voor in totaal 450 bezoekers. Sîpan heeft in okt '25 zijn voorstelling 2x gespeeld in Theater Frascati, dit was de première, en één keer op het Amsterdam Storytelling Festival in november '25. Met deze 3 voorstellingen trok hij 220 bezoekers. Fer heeft zijn voorstelling 2x gespeeld in theater Bellevue. Dat was zijn première. Verder heeft hij 1x gespeeld op het Storytelling Festival Nijmegen in theater Lindenberg. In totaal trok hij met deze 3 voorstellingen 336 bezoekers.

We zijn in gesprek met meerdere theaters en festivals om de voorstellingen te boeken voor seizoen 2026/27.

Kennisdeling trajecten

Sinds de lancering van Mezrab | House of Creation, dat voorlopig het enige productiehuis is dat zich richt op storytelling als kunstvorm, worden we veel benaderd door storytellers uit ons netwerk, met vragen over hoe zij het beste hun storytelling carrière verder kunnen brengen. Deze mensen hebben een zeer diverse achtergrond. De meesten zijn niet in Nederland opgegroeide vertellers die hier sinds een paar jaar wonen, en elders hun opleidingen hebben gevolgd. Ook hun verhalen en manieren van vertellen verschillen enorm van elkaar. Daarom hebben we ervoor gekozen om hen niet allemaal bij elkaar te zetten en één groepsgesprek aan te gaan, maar we hebben veel tijd gestoken in het voeren van individuele gesprekken die dieper ingaan op hun persoonlijke situatie.

Farnoosh Farnia heeft in 2025 zeker 25 persoonlijke gesprekken gevoerd, van ongeveer 1,5 uur per sessie. Afhankelijk van wat de vraag van de verteller was, heeft zij diegene vervolgens doorverwezen naar andere professionals die hen verder kunnen helpen.



Scene uit de voorstelling 'The Original' van Sîpan Sezgin Tekin

Plan voor 2026 en verder: Voor 2026/27 ontwikkelt HoC een reeks aan gesprekken voor storytellers die met dezelfde vragen rondlopen als Ari, Basak en LOOM: hoe verkoop ik mijn voorstelling, als er geen agenturen zijn? Waar begin ik, hoe pak ik dit het beste aan om mijn kans om geboekt te worden, kan vergroten? Deze sessies zullen we in het Engels houden, omdat veel storytellers die met deze vragen kampen niet Nederlands zijn, wel hier wonen, en (nog) niet beschikken over een groot netwerk in het Nederlandse podiumkunsten veld.

Een belangrijk punt voor komend jaar is ook het bereiken van nog meer mensen buiten ons netwerk, voor samenwerkingen en voor kennisdeling. Ons gehonoreerde plan voor Methodiekontwikkeling, waarmee we verder met Fonds Cultuurparticipatie gaan werken, gaat ons hier bij helpen.



[Website](#) / [Instagram](#)



[Website](#) / [Instagram](#)